

Studientag/Study Day

5. Februar 2021/February 5, 2021

Online-
Veranstaltung/
Online event

Kunstgeschichtliches Institut,
Goethe-Universität Frankfurt/
*Institute of Art History, Goethe
University Frankfurt am Main*

SELECT. Konzeptionen aktiver Archive/ *SELECT. Conceptions of Active Archives*

Archive treten zunehmend nicht nur als Speicherorte, sondern auch als soziale Räume oder Netzwerke mit partizipatorischem Potential in Erscheinung. Die Arbeit mit und am Archiv bringt bestimmte Narrative hervor, zeichnet selektiv Entwicklungen nach und entwirft somit auch Perspektivierungen für Dokumentationsstrategien. Insofern sind Archive keineswegs neutral. Sie bringen durch das gesammelte Material Erfahrungs- und Erinnerungsräume mit eigenen Qualitäten und Möglichkeiten zur Wissensproduktion und -Distribution hervor.

Mit *SELECT. Konzeptionen aktiver Archive* findet im Rahmen der Chillida Gastprofessur am Kunstgeschichtlichen Institut im Sommersemester 2020 ein Studientag statt, der anhand von unterschiedlichen Zugängen zu Archivbeständen Modelle des Sammelns und die Kontextualisierung von Material zur Debatte stellt. Ausgehend von den unterschiedlichen Konzeptionen werden ausgewählte Materialien näher in ihren Sammlungszusammenhängen betrachtet. Im Zentrum stehen Fragen dazu, wie Archive aktiv Formen der Identitätsbildung fördern oder selbst mittels Objekten, Praktiken und Methoden hervorbringen. Auf welche Weise werden personelle oder thematische Netzwerke, politische, persönliche und künstlerische Anliegen sichtbar? Mit welchen Strategien können Ressourcen künstlerisch, kuratorisch oder wissenschaftlich aktiviert und für die Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden? Wie werden Archive zu Orten des zeitgenössischen Diskurses, zu Plattformen des Austauschs? Wie kann ein Archiv zum aktiven, in die Gegenwart und Zukunft wirkenden Erinnerungsort einer Gemeinschaft werden?

Archives increasingly appear not only as storage locations, but also as social spaces or networks with participatory potential. Working with and on the archive produces certain narratives, selectively traces developments and thus also creates perspectives for documentation strategies. In this respect, archives are by no means neutral. Through the collected material, they produce spaces of experience and memory with their own qualities and possibilities for knowledge production and distribution.

With SELECT. Concepts of Active Archives, a study day will take place in the summer semester of 2020 as part of the Chillida Visiting Professorship at the Institute of Art History, which will use different approaches to archive holdings to discuss models of collecting and the contextualization of material. Based on the different concepts, selected materials will be examined more closely in their collection contexts. The focus will be on questions of how archives actively promote forms of identity formation or produce themselves through objects, practices and methods. In what ways do personal or thematic networks, and political, personal and artistic concerns become visible? Which strategies can be used to activate resources artistically, curatorially or scientifically and make them accessible to the public? How do archives become places of contemporary discourse and platforms for exchange? How can an archive become an active place of remembrance for a community, and one that works into the present and future?

Vorträge und Diskussionen dazu
finden in den jeweils angekündig-
ten Sprachen statt./
*Lectures and discussions will be
held in the languages announced.*

Programm/Program

- 10.00–10.15 *Begrüßung und Einführung/Welcome and Introduction*
Stefanie Heraeus,
Kunstgeschichtliches Institut, Goethe-Universität Frankfurt
- 10.15–11.00 *Sammlung und Aktionsraum: Arbeiten mit dem Skulptur Projekte Archiv*
Marianne Wagner,
LWL-Museum für Kunst und Kultur, Münster und Chillida Gastprofessur
2020 an der Goethe-Universität Frankfurt
- 11.00–12.00 *Public Art—the Cultural Heritage of Modern Society. Collection, Documentation, Digitization and Accessibility of Skissernas Museum’s Archive*
Annie Lindberg,
Skissernas Museum – Museum of Artistic Process and Public Art
- Pause/Break
- 13.00–14.00 *Archival Exhibitions through the Body. A Basque Genealogy and a Matrixial Proposition*
Garazi Ansa,
Department of Art History and Music, University of the Basque Country,
San Sebastián
- 14.00–15.00 *Archive öffnen. Zugänge zu den Archiven im MUSEUM MMK FÜR MODERNE KUNST*
Nadine Hahn,
Digitales und Archive, MUSEUM MMK FÜR MODERNE KUNST
Antje Krause-Wahl,
Institut für Kunstgeschichte und Musikwissenschaft, Johannes Gutenberg-Universität Mainz
- Pause/Break
- 15.30–16.30 *Wasser im Archiv*
Rembert Hüser,
Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Goethe-Universität
Frankfurt am Main

Click to Zoom

[tinyurl.com/
yy9ymyoa](https://tinyurl.com/yy9ymyoa)

Der Studientag wird im Rahmen der Chillida Gastprofessur 2020 am Kunstgeschichtlichen Institut der Goethe Universität Frankfurt am Main von Marianne Wagner organisiert und durch das Baskische Kulturinstitut Etxepare gefördert. / The study day is organized by Marianne Wagner as part of her 2020 Chillida Visiting Professorship at the Institute of Art History at Goethe University Frankfurt am Main and is sponsored by the Etxepare Basque Institute.

