



# DAS WERK IM ZENTRUM

Kunstgeschichte mit Objekten  
aus dem Städel Museum und der  
Liebieghaus Skulpturensammlung

Deutscher  
Kunstverlag

## Das Werk im Zentrum

Kunstgeschichte mit Objekten aus dem Städel Museum  
und der Liebieghaus Skulpturensammlung



# **DAS WERK IM ZENTRUM**

**Kunstgeschichte mit Objekten  
aus dem Städel Museum und der  
Liebieghaus Skulpturensammlung**

**FESTSCHRIFT FÜR JOCHEN SANDER  
ZUM 65. GEBURTSTAG**

**HERAUSGEGEBEN VON  
BERIT WAGNER, ALMUT POLLMER-SCHMIDT  
UND HEIDRUN LANGE-KRACH**

Deutscher  
Kunstverlag

## Gefördert durch

GEORG UND FRANZISKA **SPEYER'SCHE HOCHSCHULSTIFTUNG**



Marguerite von Grunelius-Stiftung



Cronstett- und Hynspersgische  
evangelische Stiftung zu Frankfurt am Main

## Impressum

Titelbild sowie Details auf S. 2, 5, 26 und 372

Jan van Eyck, *Lucca-Madonna*, um 1437, Eichenholz, 65,7 × 49,6 × 0,8 cm,  
Frankfurt am Main, Städel Museum

Herausgeberinnen

Berit Wagner, Almut Pollmer-Schmidt, Heidrun Lange-Krach

Lektorat

Elke Thode

Projektmanagement

Luzie Diekmann, Deutscher Kunstverlag GmbH

Herstellung

Jens Lindenhain, Deutscher Kunstverlag GmbH

Druck und Bindung

Beltz Grafische Betriebe GmbH, Bad Langensalza

Verlag

Deutscher Kunstverlag GmbH Berlin München

Lützowstraße 33

10785 Berlin

[www.deutscherkunstverlag.de](http://www.deutscherkunstverlag.de)

Ein Unternehmen der Walter de Gruyter GmbH Berlin Boston

[www.degruyter.com](http://www.degruyter.com)

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;  
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

© 2023 Deutscher Kunstverlag GmbH Berlin München

ISBN 978-3-422-80088-5



# Inhalt

Zur Einführung – Das Werk im Zentrum Kunstgeschichte mit Objekten aus dem Städel Museum und der Liebieghaus Skulpturensammlung Almut Pollmer-Schmidt und Berit Wagner	11
---	----

## Gratulationen und Grußworte

Tabula gratulatoria	16
Eine Brücke zwischen Museum und Universität Thomas Kirchner	19
Kunst kommt von Können, Kunstgeschichte auch Philipp Demandt	23

## Beiträge

„Sanctus, sanctus, sanctus ...“ Irdischer und himmlischer Gesang auf der Elfenbeintafel (Ms. Barth. 181) im Liebieghaus Joanna Olchawa	28
Crux interpretum? Zum heiligen Oswald auf dem Frankfurter <i>Paradiesgärtlein</i> Fabian Wolf	36
Das Frankfurter Trinitätsrelief und die frühen Werke von Hans Multscher Matthias Weniger	46
Die <i>Maria lactans</i> des Altars von Flémalle und die Folgen Ein Tüchleinbild im Kölner Museum Kolumba Ulrike Surmann	54
Das Anbetungsrelief für den kaiserlichen Münzmeister Erwin von Stege aus Frankfurt am Main Michaela Schedl	62
Bemerkungen zur Herstellung eines Straßburger Reliefs der <i>Geburt Christi</i> im Liebieghaus und einer Serie verwandter oberrheinischer Reliefs der Spätgotik Stefan Roller und Harald Theiss	72
Zwei i-Tüpfelchen von Format Carlo Crivellis <i>Verkündigung</i> Julia Saviello	82

<i>Die Weissagung der Sibylle von Tibur</i> Fragen nach der Restaurierung Christiane Weber	90
Zwischen Hans Memling und Hugo van der Goes Die Flügel des Frankfurter <i>Marientriptychons</i> Erik Eising	98
Re-dressed for Sainthood Maryan W. Ainsworth	106
Große und kleine Zwillinge Rogier van der Weydens <i>Miraflores-</i> und <i>Johannesaltar</i> und ihre Nachschöpfungen für Königin Isabella I. Katrin Dyballa	114
Alles Gold was glänzt! Anna von Holzhausen und der Schmuck im Renaissance-Porträt Samuel Fickinger	124
Albrecht Dürers Kupferstich <i>Der heilige Antonius vor der Stadt</i> Dagmar Eichberger	132
Genies unter sich Quentin Massys' Gelehrter in der Kunstkammer Berit Wagner	140
Taverns and brothels The Brunswick Monogrammist and his workshop Matthias Ubl	152
Lost Book? Sebald Beham's <i>Kunst und Lehrbüchlein</i> of 1546 Alison G. Stewart	162
Moronis Rahmen Illusion und Inversion im Frankfurter Bildnis Bastian Eclercy	168
Adam Elsheimer Kunstgeschichte mit Fragmenten Almut Pollmer-Schmidt	176

Herbstmesse 1608 Die Kunsthändler Philipp Hainhofer, Peter Ludwig und Daniel Soreau in Frankfurt Andreas Tacke	186
Roelant Saverys <i>Orpheus unter den Tieren</i> für einen ‚Orpheus auf dem Kaiserthron‘ Corinna Gannon	194
As You Like It Das <i>Bildnis der Elisabeth Stuart</i> und die britische Auftragskunst bei Michiel van Mierevelt Ulrike Kern	202
Rubens gesucht <i>Diogenes sucht Menschen</i> Nils Büttner	210
Rembrandt's <i>David playing the Harp for Saul</i> A Musical Meditation Stephanie S. Dickey	218
1635–1639: Rembrandts ‚Schule‘ des Sehens und der Fuß des Simson Alessandro Nova	226
Der Gelehrte Jan de Bisschops Zeichnung nach Quentin Massys Friederike Schütt	236
Ein (fast) abstraktes Gemälde von Pieter Janssens Elinga Gregor J. M. Weber	244
Rembrandt begegnen Überlegungen zu einer Porträtstudie von Jan Kupezky im Städel Stefan Weppelmann	252
Die Vedute als Allegorie Gerrit Berckheyde, <i>Die beiden Synagogen in Amsterdam</i> Holger Jacob-Friesen	260
Der sprachlose Held Tischbeins Coriolan zwischen Plutarch und Shakespeare Justus Lange	270
Kooperationen von Frankfurter Malern der Goethezeit Das <i>Kücheninterieur</i> von Justus Juncker und Johann Conrad Seekatz Heidrun Ludwig	280

Morgensterns Melancholie Wolfgang P. Cilleßen	288
Mary Ellen Best's View of the Städel Kunstinstitut's <i>Old German Paintings Gallery</i> in 1835 Jeffrey Chipps Smith	298
„dem Künstler, dem Kunstliebhaber, überhaupt dem Publikum“ Fotografie am Städtelschen Kunstinstitut Kristina Lemke	306
Melancholie der Vollendung Arnold Böcklins <i>Villa am Meer</i> Hubertus Kohle	312
Courbets <i>Woge</i> Eine Kunst der Verfremdung Regine Prange	318
Vom Kunststiften Die Sammlungen des Städtels aus Sicht des Städtelschen Museums-Vereins Andrea C. Hansert	326
Der Gemarterte der Vögel Max Beckmann im Städel und als Leser Bodo Brinkmann	334
In Reihungen ausstellen, in Ausstellungen einreihen Peter Roehrs <i>Schwarze Tafeln</i> Stefanie Heraeus	344
Ausbruch in die Idealität Eduard Beaucamp	352
Ruhend in einer Landschaft Viola Hildebrand-Schat	356
Das Schächer-Fragment zugeschnitten von Alexander McQueen Kristin Böse	364
Bildnachweis	373